

**Giulia Quaggio** es una historiadora cultural especializada en el estudio de Europa post-1945 con un enfoque comparativo sobre la circulación transnacional de discursos visuales y textuales sobre democracia, paz, culpabilidad dictatorial y postcolonial (especialmente en el Sur de Europa). Sus investigaciones entrecruzan fronteras y diferentes disciplinas. Después de defender su tesis doctoral en la Universidad de Florencia, trabajó en la UCM (2011) y en la UNED Madrid (2011-2015), en el Departamento de Historia de la Universidad de Sheffield (2017-2019) y en la Universidad de Módena (2019). Desde 2020 es investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Historia Contemporánea de la UCM. Ha disfrutado de becas de investigación del Remarque Institute (New York University) y del Instituto Histórico Alemán de Roma (Max Weber Stiftung). Ha sido también investigadora visitante en el Cañada Blanch Center de la London School of Economics. Su primer libro *La cultura en transición* (Alianza 2014) explora cómo la cultura definió simbólicamente el proceso político de democratización en España. Su segundo libro *Una doble experiencia política: España e Italia* (Universidad de Granada 2018) profundiza en el encuentro entre el intelectual republicano español Francisco Ayala y el judío italiano Renato Treves en Argentina durante la Segunda Guerra Mundial. Desde 2017 es parte del proyecto internacional *Protest as Democratic practice: peace movement in Southern Europe, 1975-1990* (Max Batley Foundation) sobre las protestas antinucleares durante los últimos años de la Guerra Fría. Su compromiso con la divulgación histórica se ha reflejado en la colaboración con la exposición en el Parlamento griego *Fighting for Peace in the 1980s* y el documental de RTVE sobre el retorno de Francisco Ayala a la España democrática (marzo 2014). Sus resultados de investigación se han publicado en *Archiv fur Sozialgeschichte, Historia y Política* y en breve *Journal of Contemporary History*. Es redactora de la revista *Spagna Contemporanea* y evaluadora externa de revistas como *Contemporary European History* e *International Journal of Cultural Policy*.

**Giulia Quaggio** is a cultural historian on post-1945 Europe with a comparative focus on the transnational circulation of visual and textual discourses on democracy, peace, dictatorial and post-colonial guilt (especially in Southern Europe). Her research crosses borders and different disciplines. After defending her doctoral thesis at the University of Florence, she worked at the Complutense University of Madrid and at UNED Madrid (2011-2015), at the Department of History of the University of Sheffield (2017-2019) and at the Department of Cultural Studies of the University of Modena (2019). Since 2020, she is a Ramón y Cajal researcher at the Department of Modern History (UCM). She has enjoyed research grants from the Remarque Institute (New York University) and the German Historical Institute in Rome (Max Weber Stiftung). She has also been visiting researcher at the Cañada Blanch Center of the London School of Economics. Her first book *La cultura en transición* (Alianza 2014) explores to what extent culture and arts symbolically defined the Spanish political process of democratisation. Her second book *Una doble experiencia política: España e Italia* (Universidad de Granada 2018) delves into the encounter between the Spanish Republican intellectual Francisco Ayala and the Italian Jewish exile Renato Treves in Argentina during the Second World War. Since 2017 he has been part of the international project *Protest as Democratic practice: peace movement in Southern Europe, 1975-1990* (Max Batley Foundation) on anti-nuclear protests in Greece, Spain and Italy during the last years of the Cold War. Her commitment on public

engagement has been reflected in her collaboration with the exhibition *Fighting for Peace in the 1980s* at the Greek Parliament (2018) and the RTVE documentary on the return of Francisco Ayala to democratic Spain (2014). Her research results have been published in *Archiv für Sozialgeschichte*, *Historia y Política* and soon in *Journal of Contemporary History*. She is member of the editorial board of *Spagna Contemporanea* and external evaluator of journals such as *Contemporary European History* and *International Journal of Cultural Policy*.